

IX COLLOQUIO DI POESIA

Au fond de l'inconnu

Figure della catabasi dal Decadentismo
alla poesia contemporanea

ciclo biennale

La discesa agli Inferi

*Figure della catabasi dai poemi antichi
alla poesia moderna*

Napoli, Teatro di Palazzo Donn'Anna
Fondazione Ezio De Felice

17-18 ottobre 2025

in collaborazione con

ore 15.30 - Apertura dei lavori

Paolo Amalfitano

Presidente della Fondazione Sigismondo Malatesta ETS

Presiede e introduce

Andrea Afribo

Università di Padova

Relazioni

Julien Zanetta

Università Ca' Foscari Venezia

Catabasi ironiche: Lautréamont, Laforgue, Apollinaire

Martin Rueff

Université de Genève

*I poeti batiscafi. Fenomenologia e poetica
della profondità*

Paolo Bugliani

Università di Pisa

*Discese, strani incontri e risalite
La poesia inglese della Grande Guerra*

Elena Polledri

Università di Udine

*«Come Orfeo suono
la morte sulle corde della vita».
Euridice, ovvero l'essenza della poesia
secondo R. M. Rilke e I. Bachmann*

Discussione

ore 10.00 - Presiede e introduce

Amelia Valtolina

Università di Bergamo

Relazioni

Francesca Coppola

Università dell'Aquila

«Io, senza luce, per sempre».

*Geografia immaginale e mondo infero
in Sobre los ángeles di Rafael Alberti*

Bernardo De Luca

Università di Napoli Federico II

«Dall'oscura regione ove scendevi».

*Movimenti catabatici negli Ossi di seppia
montaliani*

Flavia Gherardi

Università di Napoli Federico II

*I labirinti "verticali" di Jorge L. Borges,
Paz e Neruda*

Discussione

ore 16.00 - Presiede e introduce

Silvia Bigliuzzi
Università di Verona

Relazioni

Giacomo Morbiato
Università di Verona

*Discese e sprofondamenti nella poesia italiana
dopo la lirica*

Federico Italiano
Sapienza Università di Roma

*Underworlds
La catabasi nella poesia di Seamus Heaney
e Louise Glück*

Martina Morabito
Università di Siena

*Aleksandr Blok e le molte vie
della discesa agli Inferi*

Discussione

La catabasi, la discesa agli Inferi, a partire dal poema omerico dà vita alla rappresentazione di quello che diventerà un *topos* millenario della poesia occidentale: il viaggio del poeta nel regno dell'oltretomba per dialogare con i morti. Se la geografia dell'aldilà, le motivazioni della catabasi e le forme di quella esperienza mutano da Omero a Virgilio, ancor più cambiano quando lo scenario diventa l'Inferno cristiano di Dante, ma alcune costanti restano e ne fanno una topica. Una di queste è che i luoghi e le regole che vigono nell'aldilà sono noti e non presentano ambiguità. Se questo quadro resiste per secoli, che succede quando l'esistenza dell'aldilà viene messa a dura prova dalla logica della scienza e dal primato della ragione? Cosa ne resta della catabasi? Quali metamorfosi conosce? Dal buio illuminato a giorno dell'Ade e dell'Acheronte, e dalle profondità dell'inferno cristiano in cui chiare appaiono le colpe, le catabasi che presenta la poesia dal Seicento all'Ottocento offrono la possibilità di cogliere le varianti che questo *topos* ha registrato prima di subire, nella modernità, una radicale trasformazione, assumendo il senso di una discesa nel profondo, non più della terra o del tempo, ma dell'ignoto che ci abita.

Questo secondo colloquio analizza l'evoluzione del *topos* a partire dall'ultimo verso de *Les Fleurs du mal*, «Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau». È avventurandosi nelle profondità dell'ignoto che ci abita che la poesia moderna approderà a nuove soluzioni stilistiche ed espressive, complice anche il ruolo della psicoanalisi che contribuirà a rendere la poesia un mezzo di esplorazione delle contraddittorie emozioni umane.

a cura di

Paolo Amalfitano

Carmen Gallo

Flavia Gherardi

Luca Pietromarchi

Indicazioni utili

Per arrivare dalla stazione ferroviaria di Napoli Centrale a Posillipo, Palazzo Donn'Anna

a) prendere la Metropolitana dalla Stazione Centrale (Linea 2, direzione Campi Flegrei-Pozzuoli) e scendere alla fermata di Mergellina (quattro fermate da Garibaldi). Da qui si può proseguire a piedi per circa 500 metri in direzione Mergellina e via Posillipo, e raggiungere Palazzo Donn'Anna.

b) prendere un taxi all'uscita della Stazione Centrale e farsi portare a Posillipo, Piazza Donn'Anna 9.

Per arrivare dall'aeroporto di Capodichino a Palazzo Donn'Anna

prendere un taxi e farsi portare a Posillipo, Piazza Donn'Anna, 9.

Per chi deve raggiungere dall'aeroporto di Capodichino o dalla Stazione Centrale l'Hotel Partenope Relais

prendere un taxi e farsi portare al seguente indirizzo:

Via Nicolò Tommaseo, 2 - 80121 Napoli, tel. 081.19570632.

Segreteria organizzativa:

e-mail fondazione@sigismondomalatesta.it

cell. **389.2932537**

sito web www.sigismondomalatesta.it